

ДИСЦИПЛІНА «ФІЛОСОФСЬКЕ МИСТЕЦТВО: АКТУАЛЬНІ ПРАКТИКИ»

Анотація. Враховуючи складність і багатовимірність проблематики, заняття з навчальної дисципліни значною мірою відбуваються у формі методологічного семінару, що актуалізує філософський діалог на лекціях і семінарських заняттях. Розглядаються екзистенціальні, моральні, соціокультурні стратегії актуалізації особистості в сучасних практиках філософського мистецтва, передбачається аналіз основних теоретичних і методологічних положень філософських теорій особистості, опанування основними способами обґрунтування власних положень щодо буття особистості в сучасному світі, здійснення фахової теоретичної експертизи актуалізації особистості в сучасних практиках філософського мистецтва в координатах філософської антропології, філософії культури й соціальної філософії. Для цього на теоретичних заняттях передбачається ознайомлення з сучасними зарубіжними і вітчизняними філософськими концепціями особистості, вибір і обґрунтування методологій осмислення проблематики, обговорення і компаративістський аналіз філософських текстів, усвідомлення буття особистості й моделювання плідного застосування цих знань в своєму житті, аналіз особистісних виявів в філософському мистецтві. Результатом вивчення дисципліни є підсумковий проєкт – аналіз особистості та її актуалізації в творах філософського мистецтва (кіномистецтві, філософській романістиці, афористиці тощо).

Мета навчальної дисципліни: розширити пізнавальні можливості аспірантів за рахунок засвоєння основних тенденцій актуалізації особистості в сучасних практиках філософського мистецтва.

Попередні вимоги:

Знати: теоретичні і практичні проблеми сучасної практичної філософії; сутність та зміст основних понять сучасного філософування; місце та роль філософських концептів у формуванні філософських підходів до вивчення сучасних практик.

Вміти: застосовувати загальні положення філософських теорій до розмаїття людських практик; аналізувати системи знань про специфіку культурних і антропологічних явищ.

Змістовні модулі:

- Філософське мистецтво, його сучасні впливові практики та їх інтерпретація: філософська романістика і новелістика, філософське кіномистецтво, а також філософська есеїстика і публіцистика, афористика, поезія та ін.
- Проблема філософської арт-терапії у просторі самотності: філософська проза (Г. Гессе, П. Зюскінд, А. Камю, Ю. Місіма та ін.), філософське кіномистецтво (В. Аллен, І. Бергман та ін.), філософська афористика (Ф. Ніцше, Г. Сковорода та ін.).
- Актуалізація особистості у пошуках сенсу життя й самореалізації: філософська проза (Г. Гессе, А. Камю, Ж.-П. Сартр, С. Моем та ін.), філософське кіномистецтво (І. Бергман, Р. Скотт та ін.), філософська есеїстика (А. Камю), філософська афористика (Л. Українка, Г. Сковорода, Л. Костенко та ін.).
- Актуалізація харизми: філософська проза (А. Ренд, І. Ялом та ін.), філософське кіномистецтво (Р. Еммеріх, Д. Френзель та ін.).
- Практики вияви краси (світогляд, вчинки, стосунки, тілесність): філософська проза (Гі де Мопассан, С. Цвейг та ін.) філософське кіномистецтво (Д. Торнаторе, Г. Реміс та ін.).
- Актуалізація особистості в свободі і любові: філософська проза (С. Моем, Р. Бах, С. Цвейг), філософське кіномистецтво (В. Аллен, В. Ворд та ін.), філософська поезія (Л. Українка, Л. Костенко, Р.М. Рільке та ін.), філософська афористика (А. Шопенгауер, О. Теліга, Г. Сковорода та ін.)

Мова викладання: українська

Рік підготовки, шифр навчальної дисципліни: друге півріччя другого року навчання, ВБ 3.02.04.

Кількість кредитів: 4

Форма заключного контролю: іспит.

Структура навчальної дисципліни: загальний обсяг 120 годин.

Викладач: Крилова Світлана Анатоліївна, доктор філософських наук, професор, професор кафедри теоретичної і практичної філософії філософського факультету.

Інформація про викладача:

<https://philosophy.knu.ua/faculty/departments/kafedra-teoretychnoi-i-praktychnoi-filosofii/sklad-kafedri#krylova-sa>