

ДИСЦИПЛІНА «ОСНОВНІ ТЕНДЕНЦІЇ РОЗВИТКУ СУЧАСНИХ ЗАХІДНИХ КУЛЬТУРОЛОГІЧНИХ ДОСЛІДЖЕНЬ»

Анотація. Належить до переліку дисциплін вільного вибору аспіранта. У ній розглядаються генеалогії і траєкторії розвитку сучасних культурологічних досліджень у межах різних інтелектуальних традицій, основні тенденції їх методологічної синхронізації як прояви та чинники формування і розвитку постнекласичного типу соціогуманітарного знання наприкінці ХХ – на початку ХХІ ст. Окреслюються постгерменевтичні тенденції в ревізії культури як дослідницької проблеми на тлі трансдисциплінарних «культурних поворотів» та загальних культуралізаційних трансформацій соціальної реальності. Водночас визначаються базові поняття та концепти, завдяки яким відбувається культурологічна інтеграція попередньо спеціалізованих предметних полів та підходів в межах сучасного соціогуманітарного дискурсу.

Мета навчальної дисципліни: формування системних знань і розвиток критично-історичної та теоретичної рефлексії щодо тенденцій і траєкторій розвитку сучасних західних культурологічних досліджень, їх значення для наукової діяльності культуролога та сучасного соціогуманітарного дискурсу загалом.

Попередні вимоги:

Аспірант повинен знати: основні поняття та концепти культурологічних досліджень; основні етапи та характеристики світового (зокрема європейського) культурно-історичного процесу; специфіку історичних ментальностей та інтелектуальних традицій модерних культурних регіонів; історичну динаміку філософського, антропологічного, соціологічного і семіологічного дискурсів та теорій і досліджень культури в їх межах; загальну специфіку сучасних медіа-досліджень і візуальних студій.

Аспірант повинен вміти: збирати, критично інтерпретувати та систематизувати інформацію щодо культурних феноменів, процесів і практик; шукати і використовувати фахові наукові джерела державною та іноземними мовами; структуровано та аргументовано викладати результати власних досліджень в усній та письмовій формах.

Змістові модулі:

- (Пост)просвітницька (філософсько)історична картина світу як загальне тло розгортання теорій та досліджень культури в ХХ ст.;
- Філософія культури в становленні німецької традиції наук про культуру як наук про дух;
- Діалог історії та антропології: траєкторії англофонної та франкофонної інтелектуальної традиції;
- Реорієнтація і постмодернізація марксизму. «Cultural Studies» як контрапункт в динаміці культурологічного знання другої половини ХХ ст.;
- «Культурні повороти»: формування постнекласичної конфігурації соціогуманітарного знання та постгерменевтичних культурологічних підходів;
- Нова культурна історія, медіа-аналіз і сучасні «Kulturwissenschaften», сучасні культурні антропології;
- Візуальний і просторовий повороти: загальна специфіка і варіації в різних інтелектуальних традиціях.

Мова викладання: українська.

Рік підготовки, шифр навчальної дисципліни: друге півріччя другого року навчання, ВБ 2.1.

Кількість кредитів: 4.

Форма заключного контролю: іспит.

Структура навчальної дисципліни: загальний обсяг 120 годин.

Викладач: Фанагей Ростислав Дмитрович, доктор філософії за спеціальністю В12 Культурологія, асистент кафедри етики, естетики та культурології філософського факультету.

Інформація про викладача: <https://philosophy.knu.ua/faculty/departments/kafedra-etyky-estetiky-ta-kulturolohii/sklad-kafedri#fanahei-rd>