

## Глобалізаційні наративи: український літературно-критичний дискурс

**Анотація.** Дисципліна «Глобалізаційні наративи: український літературно-критичний дискурс» належить до переліку обов'язкових навчальних дисциплін за освітньо-науковим рівнем PhD (доктор філософії). Вона забезпечує формування в аспірантів (ад'юнктів) науково-дослідницьку компетентність щодо розвитку наратологічних дискурсів в епоху електронізованого «глобального села» (М.Маклюґен), медіа-імперіалізму і культурного імперіалізму, «інформаційних» і «наукових» розривів між розвинутими країнами і країнами третього світу. Дисципліна передбачає добре знання наративності як принципу текстотворення в українській постмодерній прозі.

**Кількість кредитів: 4.**

**Викладач: доктор філологічних наук, професор Астаф'єв О.Г.**

**Мета навчальної дисципліни:** вивчення історії наратології, особливий внесок у розвиток наратології досліджень В.Проппа, О.Фрейденберг, М.Бахтіна, Ю.Лотмана, П.Лаббока, П.Рікера, Г.Вайта, Ж.Женетта, В.Шміда, Г.Косикова, В.Тюпи та ін., дискусій довкола українського постмодернізму (Г.Грабович, Т.Гундорова, Д.Наливайко, Т.Денисова, С.Андрусів, М.Павлишин), періодизації постмодерного періоду в українській літературі, виявлення принципів текстотворення літературного андеграунду (В.Діброва, Б.Жолдак, Л.Подерев'янський, Ю.Винничук), оволодіння методикою аналізу прози представників «станіславівського феномену» (Ю.Андрухович, Ю.Іздрик, Т.Прохасько), знання мовностилістичних прийомів жіночого письма (О.Забужко, Є.Кононенко) та онтології мовної гри і різоми у постмодерністських дискурсах митців альтернативи (С.Жадан, І.Карпа, Л.Дереш, С.Поваляєва, Т.Малярчук), удосконалення умінь та навичок аналізу постмодерністського тексту.

**Попередні вимоги:**

Аспірант (ад'юнкт) повинен *знати* основні категорії сюжетології і теорії художньої оповіді, мати уявлення про поетику жанрів у контексті теорій наслідування, символізації, типізації, персоналізації і деперсоналізації, засвоїти специфіку вічних, культурно-історичних, авторських і віртуальних тем у літературі, розуміти ефект непередбачуваності літератури у зв'язку з мовної гри, діалогічності, інтертекстуальності, розрізнити поняття «художній образ», «знак», «симулякр», «художній вимисел», «умовність» і «життєподібність», знати закономірності розвитку літератури..

Після закінчення курсу аспірант (ад'юнкт) повинен *уміти* аналізувати постмодерністські художні тексти, знати історію наратології і засоби постмодерністського текстотворення діалогічності, інтертекстуальності, неоміфологічності, розрізнити типи мовної гри, чинники іронічного, «амбсурдного», неоміфологічного, «телеграфного» стилів, прийоми метаболі, машини бажання, докси, різоми, епістеми; мати вичерпне уявлення про український варіант постмодернізму, дискусії довкола нього, його відмінності від модернізму, обґрунтувати періодизацію постмодерного періоду в українській літературі, досконало знати творчість письменників літературного андеграунду, представників «станіславівського феномену», феміністичний дискурс сучасної української прози, творчість митців альтернативи.

**Змістовий модуль:**

1. Український постмодернізм в епоху глобалізаційних викликів.

**Мова викладання:** українська / російська

**Місце у структурно-логічній схемі:** ДВА.3.02.11 читається на другому році навчання.

**Термін вивчення:** викладається в обсязі 120 годин (4 кредитів ЄКТС), зокрема: лекцій – 18 годин, практичні заняття – 4 годин, консультацій – 2 години, самостійна робота – 96 години, форма контролю – екзамен.